




 **WOMEN**
IN CLASSICAL MUSIC

Freitag, 10. April 2026, 19.30 Uhr
Academy of St Martin in the Fields
Sarang Seohyun Kim Violine
Sào Soulez Larivière Viola
Eva Gevorgyan Klavier

Mozart: Sinfonia concertante
Es-Dur KV 364, Klavierkonzert Nr. 9
Es-Dur KV 271 «Jenamy»
Bacewicz: Konzert für Streichorchester
Shaw: «Entr'acte»

 **orpheum**
YOUNG SOLOISTS ON STAGE
GROSSE TONHALLE, ZÜRICH

Presenting Partner

BANK OF AMERICA 

Project Partner

taskforce
WOMEN
powered by tanzi

VILLA SERDANG
FELDBRUNNEN

Media Partner

TagesAnzeiger

Orpheum

YOUNG SOLOISTS ON STAGE

Seit über dreissig Jahren ermöglicht die Orpheum Stiftung vielversprechenden jungen Solistinnen und Solisten, mit namhaften Orchestern und unter der Obhut bedeutender Dirigentinnen und Dirigenten aufzutreten. Die Orpheum Konzerte bieten ihnen eine prägende künstlerische Erfahrung und oft einen entscheidenden Karriereimpuls.

Der Kern der Orpheum Förderidee wurde in den letzten Jahren vertieft und ergänzt. Etwa mit der Orpheum CD-Reihe, die ausgewählte Jungsolistinnen und -solisten erste Studioerfahrungen machen lässt und dem internationalen Tonträgermarkt zuführt. In Zusammenarbeit mit der Stiftung Eppur si muove entstehen derzeit die Editionen «Next Generation Mozart Soloists» und «Saint-Saëns – New Talents Edition», welche Neuaufnahmen sämtlicher Instrumentalkonzerte der genannten Komponisten enthalten. Die Förderrezital-Reihe, die den Erfahrungsaustausch mit renommierten Pianistinnen und Pianisten wie Maria João Pires oder Fazil Say anbietet, erfuhr durch die Zusammenarbeit mit Sir Andrés Schiff eine bedeutende Fortsetzung.

Ein Debüt auf der Orpheum Bühne bedeutete vielen mittlerweile klangvollen Namen den Eintritt in die internationale Klassikwelt. Dazu zählen die Geigerinnen Nicola Benedetti, Veronika Eberle und Vilde Frang, die Gebrüder Capuçon, die Cellisten Truls Mørk, Kian Soltani und Sheku Kanneh-Mason, der Schlagzeuger Martin Grubinger oder die Pianistinnen Yuja Wang, Beatrice Rana und der Pianist Oliver Schnyder, der als Nachfolger von Howard Griffiths seit 2024 die künstlerische Leitung der Stiftung verantwortet.

2018 fand das erste gemeinsame Konzert der Müller-Möhl Foundation und der Orpheum Stiftung statt. Seither wurde die Zusammenarbeit intensiviert und weiterentwickelt. Das geteilte Anliegen der Förderung von Frauen in der klassischen Musik findet seit 2024 unter dem gemeinsamen Label «Women in Classical Music» Ausdruck.



Yuja Wang,
David Zinman (2003)



Sheku Kanneh-Mason,
Michael Sanderling (2018)



Holly Hyun Choe,
Martina Consonni (2024)

FREITAG, 10. APRIL 2026, 19.30 UHR

GROSSE TONHALLE, ZÜRICH

Academy of St Martin in the Fields

Sarang Seohyun Kim Violine

São Soulez Larivière Viola

Eva Gevorgyan Klavier

Grażyna Bacewicz

Konzert für Streichorchester

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
für Violine, Viola und Orchester

Caroline Shaw

«Entr'acte» (Version für Streichorchester)

Wolfgang Amadeus Mozart

Klavierkonzert Nr. 9 Es-Dur KV 271
«Jenamy»

Konzerteinführung

um 18.45 Uhr im Konzertfoyer mit
Susanne Kübler (Leiterin Kommunikation,
Tonhalle-Gesellschaft Zürich)
und Oliver Schnyder (Künstlerischer
Leiter der Orpheum Stiftung).

Kostenloser Zutritt mit Konzertkarte

Am 10. April 2026 haben drei hervorragende Orpheum Solisten die einmalige Chance, mit der Academy of St Martin in the Fields, einem der versiertesten und renommiertesten Orchester überhaupt, in der Grossen Tonhalle Zürich aufzutreten.

Während der französisch-niederländische Bratschist São Soulez Larivière sein Debüt gibt, ist der Auftritt für die beiden Orpheum Solistinnen Sarang Seohyun Kim (Violine) und Eva Gevorgyan (Klavier) ein Folgeauftritt aufgrund hervorragender Leistungen und im Sinne einer nachhaltigen Förderung.

Im Zentrum des Abends stehen zwei von Mozarts bedeutendsten Instrumentalkonzerten: Die Sinfonia concertante für Violine, Viola und Orchester sowie das frühe Klavierkonzert in Es-Dur «Jenamy». Bereichert wird das Programm durch zwei zum Staunen anregende Streicherwerke der beiden Komponistinnen Grażyna Bacewicz und Caroline Shaw. Ein in jeder Hinsicht vielversprechender und facettenreicher Konzertabend!

Ein besonderer Dank gebührt unserem Presenting Partner Bank of America, unserer Projektpartnerin taskoce4women by Müller-Möhl Foundation und allen anderen langjährigen Partnerinnen und Partnern für ihre grosszügige Unterstützung.

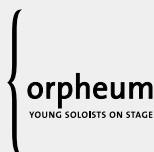
**WOMEN**
IN CLASSICAL MUSIC

VORVERKAUF

Billettkasse Tonhalle-Gesellschaft Zürich AG
Claridenstrasse 7, 8002 Zürich
Telefon 044 206 34 34
boxoffice@tonhalle.ch
www.tonhallezuerich.ch



VERANSTALTER



Orpheum Stiftung
zur Förderung junger Solisten
Dreikönigstrasse 26, 8002 Zürich
Telefon 044 381 12 22
info@orpheum.ch, www.orpheum.ch

UNSERE PARTNER

Presenting Partner

BANK OF AMERICA 

Project Partner

taskforce
4WOMEN
powered by mmfj



Supporting Partner



Media Partner

TagesAnzeiger



WOMEN IN BUSINESS
DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN FÜR DIE FRAU